

Cursus kunstgeschiedenis op de woensdagmorgen van 10 bijeenkomsten

Kom luisteren naar bevlogen verhalen van Arjen van Prooijen over kunst in kasteel buitenplaats Vaeshartelt te Maastricht.

Weert 9 6222PG Maastricht.

Op woensdagmorgen is er een cursus van 10 bijeenkomsten over “de barok tot en met de romantiek en het realisme “ (1600 - 1870)

De lestijden zijn van 10.00 uur tot 12.15 uur. Inclusief pauze met koffie, thee, water.

Data: 15 en 29 januari, 5, 12 februari, 4, 25 maart, 1, 8, 15 april, 6 mei.

De hele cursus van 10 bijeenkomsten kost 185€

Voor meer informatie, zie website [www.arjenvanprooijen.nl](http://www.arjenvanprooijen.nl) , of stuur een mail naar

[van.prooijenpetra@gmail.com](mailto:van.prooijenpetra@gmail.com) 043 3638526

Aanmelden kan via [van.prooijenpetra@gmail.com](mailto:van.prooijenpetra@gmail.com)

U kunt uzelf definitief inschrijven door het verschuldigde bedrag over te maken op

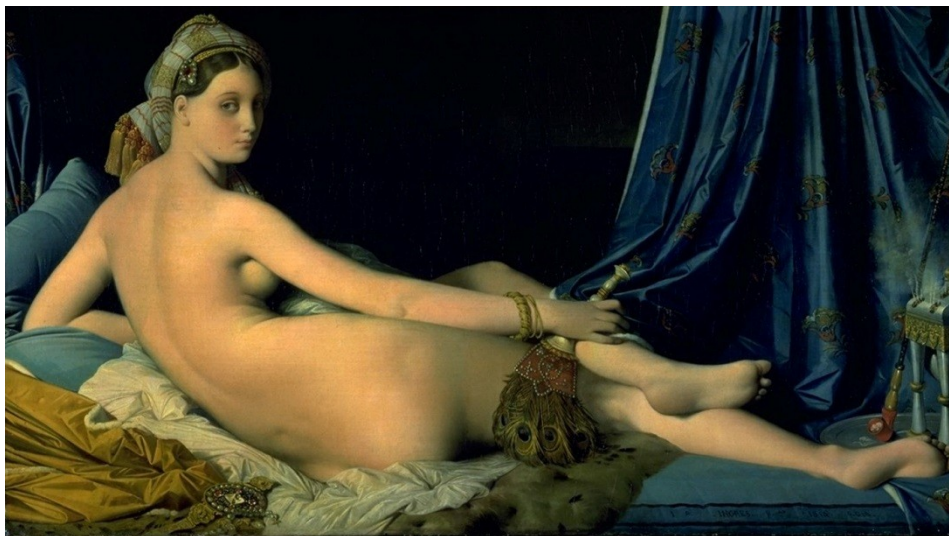
rekening NL20 INGB 0003727467 ten name van A. van Prooijen

Het bedrag moet op de dag van aanvang van de cursus binnen zijn.

Deze cursus is het vervolg op de vorige cursus over de renaissance en de barok, maar is ook goed te volgen als u dit seizoen instapt.

De tijdsperiode is 1600-1870

We beginnen het verhaal met de kunst van de (hoge en late) barok en de rococo. Topkunstenaars uit de schilderkunst van de Gouden Eeuw. Verder bekijken de weldadige maar ook virtuoze kunst uit het hof van Lodewijk (de 14<sup>de</sup> en de 15<sup>de</sup>) en beschouwen de periode van de 18<sup>de</sup> eeuw. Ik neem u mee naar de totaalkunst-kerken uit Beieren, De plafondschilderingen van Tiepolo, het porselein van Meissen, de schilderijen van Boucher en Watteau uit Frankrijk en van Gainsborough en Reynolds uit Engeland. Maar er is ook aandacht voor de reactie van de verlichting en het opkomende neoclassicisme. We bekijken de grote Franse historiestukken uit het Louvre en bespreken de kunst rond de Franse revolutie en de statieportretten van Napoleon. Ook is er aandacht voor de warme kleuren van de Romantiek en de weidse landschappen van de Duitse schilders Friedrich en Schinkel. Speciale aandacht zal er zijn voor het oriëntalisme en de invloed van het Midden-Oosten op de westerse kunst. En.....de reactie van de realisten ligt dan al op de loer.



Ingres: Odalisque

