

Kom luisteren naar verhalen over kunst op maandagavond

Hedendaagse kunst in 5 bijeenkomsten.

Data: 13 en 27 januari, 10 en 17 februari en 2 maart

De lessen zijn gepland van 19.45 uur tot 22.00 uur in kasteel (Buitenplaats) Vaeshartelt in Maastricht. Zaal 13, voorheen Grande Suisse

U kunt zich definitief inschrijven door het verschuldigde bedrag (92,50€) over te maken op rekeningnummer NL20 INGB 0003727457 ten name van Arjen van Prooijen.

Vermeld wel nog even uw naam en de titel van de cursus of lezing.

De cursus kost 92,50€ inclusief koffie, thee of water en een hand-out per les over de betreffende onderwerpen

In de afgelopen cursus over naoorlogse kunst heb ik steeds geprobeerd om verbanden te leggen tussen de stijlen die zich aandienen vlak na WO2 en de hedendaagse kunst die daar schatplichtig aan was. Toch zijn er ook veel kunstenaars en stijlen die niet of niet grondig behandeld zijn.

De cursus is opgebouwd uit een selectie van deze stijlen. We beschouwen werk van veel kunstenaars, maar het zijn per kunstenaar slechts enkele werken.

Ik ga proberen om kunstwerken te koppelen middels thema's.

Die thema's vormen verhalen die een verbindende werking hebben.

Ook als u nieuw bent in de wereld van de hedendaagse kunst zult u de verhalen gemakkelijk oppikken en verrassende ontdekkingen doen.

Ik heb de volgende thema's in de aanbieding:

- **“Gedematerialiseerde kunst” als contemplatieve slow-art.** (Yves Klein, James Turrel, Anish Kapoor, Christian Boltanski, Walter de Maria, Olafur Eliasson)
- **“Engagement en de kunst als verhaal.** Over inhoud en betekenis in de hedendaagse kunst (o.a werk van Marc Quinn, Yinka Shonibare, Dan Perjovschi, Mona Hatoum, Ai Weiwei, He Xiangyu, Cai-Quo-Qiang, Sui Jianguo, Liang Shaoij, Tehching Hsieh, Janne van Heeswijk, Hiwa K, David Hammons en Marc Bijl)
- **“Friedensreich Hundertwasser en de invloed op groene architectuur en ecologische (bouw)kunst”.** (Stefano Boeri, Patrick Leblanc, Lois Weinberger)
- **Postmodernisme en hedendaagse architectuur** (een vergelijking tussen hedendaagse gebouwen en visies binnen de hedendaagse architectuur) (o.a. Gehry, Chipperfield, Libeskind, Piano, Ando, Foster en Rossi)
- Op zoek naar een samenhang van hedendaagse kunststijlen als Zero, Hyperrealisme, Op-art, Land-art (Christo), Performance art (Marina Abramovic en Tehching Hsieh) en hedendaagse conceptuele(re) kunst. (Damien Hirst, Bernard Frize). En een verhaal waar ook spinnen, draden en constructies een rol spelen.

De (losse) lezingen op dinsdag 21 januari (vrouwen in de kunst 2) en 4 februari (beweging in de fotografie) zouden prachtig kunnen aansluiten bij dit overzicht van hedendaagse kunst. De lezing op 3 maart heeft wel wat overlap met het verhaal van de “gedematerialiseerde kunst”

Het verhaal van 14 april (koepelconstructies loopt chronologisch door tot en met de hedendaagse architectuur, maar concentreert zich ook op de Oude kunst/architectuur)

